






TELESCOPICHILE

Observatorio Chileno de Buenas Prácticas de Dirección Universitaria

Museo Artes Visuales Virtual Universidad de Talca

Palabras clave: Museo Digital

 Marcela Albornoz Dachelet
 malborno@utalca.cl
 712200121
 <http://mavut.utalca.cl/>
 Universidad de Talca



Resumen de la Práctica

El Museo de Artes Visuales Virtual de la Universidad de Talca MAVUT, está centrado en la Misión de tener al alcance de todos la comunidad regional, nacional e internacional, la Colección de Arte de la Universidad de Talca, Chile.

La difusión en sus inicios y el rescate y promoción de las artes en general y, muy particularmente, de las artes visuales, ha jugado un papel fundamental en la gestión cultural de la Universidad de Talca.

El Museo de Arte interactivo (MAVUT) es una plataforma virtual para llegar con el arte a miles de personas, que cada año visitan la web. Esta se hace de una manera amigable; se presenta una Ficha Técnica del Autor, su fecha de nacimiento, fecha de defunción, sus Premios y una Biografía del Autor.

En segundo lugar está la Ficha técnica de la Obra, donde se encuentra el Título de la obra, el año de realización, la técnica, las dimensiones de la misma y la imagen de la obra (esta se puede descargar).

En la página además se encuentran tres textos relacionados con la Colección de la Universidad de Talca, uno cuenta con la reseña de los artistas visuales de la Región del Maule escrito por Pedro Zamorano P. Otro texto hace mención con la relación del Hacer Colección escrito por Ernesto Muñoz

Y el tercero está abocado a la Colección de la Universidad, quienes están presentes, y cuál es su relación con la historia de Chile, del Maule y de las Artes. Escrito por Waldemar Sommer.

Existe un espacio para las diferentes clasificaciones de la Colección, cada una cuenta con su pestaña y nos describe cual es la característica de las colecciones; por ejemplo Museo Nacional de Escultura, Colección Pedro Olmos, Colección Giulio di Girolamo, entre otros.

Hay una pestaña de acceso que nos explica cuál es el origen de los museos virtuales y tiene link a los principales Museo del Mundo Occidental.

También la página cuenta con juegos interactivos puzzles, fondo de pantallas, postales.

El Correo de contacto, nos ha servido en varias oportunidades para organizar exposiciones con artistas de otras ciudades del país y de países cercanos, como Jhonny Morotte artista peruano, que se contactó con nosotros a través de ese medio.

La página ha renovado su imagen desde su inicio el año 2007 tres veces, la última está en proceso este año.



1. Planificación de la Práctica

Para llevar a cabo esta página se requirió de un equipo interdisciplinario de diez personas, dividido en los siguientes materias:

- Equipo de Informáticos: un Ingeniero y dos ayudantes.
- Equipo de teóricos: Un doctor Historia de Arte Sr. Oscar Vega, Un Crítico de Arte Sr. Ennio Bucci y la Encargada de Colecciones de la Universidad Srta. María Emilia Murgas.
- Un fotógrafo especializado en obras de Arte: Sr. Francisco Stecher
- Un Docente de Pregrado, Doctor Carlos Bravo M.
- Un corrector de texto
- Un diseñador de página web

El tiempo utilizado para levantar esta página fue alrededor de 10 meses, con un horario de unas 20 horas semanales.

2. Desarrollo y ejecución de la Práctica

Para concretar la idea de tener las obras en la página de nuestra Universidad se realizaron diversas reuniones previas, para afinar cuáles serían las características de este Museo Virtual.

Se contrataron a los teóricos para que realizaran las biografías de cada artista presente en la colección.

Se contrataron a los críticos de arte Waldemar Sommer y Ernesto Muñoz, para que realizaran la presentación de la Colección de nuestra Universidad.

Se solicitó al profesor de la Universidad Sr. Pedro Zamorano P. para que realizara una apreciación de los artistas visuales de la región del Maule.

Durante cinco meses se fotografiaron las principales obras de la Colección, que en la actualidad alcanza cerca de 2.000 obras de arte.

En forma paralela el encargado del diseño de la página y el equipo de informática realizaban el levantamiento de la página.

Una vez elegido el diseño de esta por parte de las autoridades, se dio el vamos a la implementación de esta, en el año 2007.

A partir del año 2018, se trabajó en conjunto con la Dirección de Tecnologías e Informática de la Universidad de Talca (DTI) para actualizar la página y complementarla con un sistema de inventario. Es preciso señalar que una parte importante de la Colección de Arte se encuentra en las oficinas de las Facultades, Institutos, Casa Central, entre otros, por lo que este nuevo sistema de inventario, nos permite saber la ubicación exacta de la obra, como también la persona a cargo del resguardo.

3. Resultados de la Práctica

La Colección de Arte a través del MAVUT, le otorga una importante visibilidad de lo que hoy es considerada como una de las mejores colecciones de arte del país. Un acertado programa de adquisiciones y aportes relevantes de artistas y particulares, a través de donaciones, conforman un patrimonio de más de dos mil obras. Esta página ha tenido una respuesta relevante en cuanto a los objetivos planteados en un inicio: los alumnos de enseñanza básica y media la tienen como medio de consulta en el área de Artes Visuales y se ha transformado en un referente cultural.

Es una página de arte que concentra nuestra Colección la que puede ser conocida y consultada por toda la comunidad, asimismo los artistas presentes en el MAVUT, como otros artistas que frente a la página se han contactado con la Dirección para poder exponer en nuestras salas.

4. Evaluación y Revisión de la Práctica

Si bien no hemos realizado encuestas respecto del MAVUT, continuamente se realizan revisiones y mejoras, como la del año 2018, en donde se incluye la ubicación exacta de la obra en las dependencias de la Universidad para un control del inventario. Junto con ello, se va incrementado acorde se amplía la Colección de Arte de la Universidad de Talca.

El sitio cuenta con un registro de visitas.

Está previsto mejorar la práctica, y realizar encuestas de satisfacción en diciembre de 2019.

5. Carácter Innovador de la Práctica

El Museo de Arte Interactivo, MAVUT, permite una vinculación con el medio bidireccional, de tal modo que hay una interacción real con el público. Asimismo, tiene un carácter de mediación cultural innovadora pues es parte de la formación artística que desarrolla la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad de Talca, a través de la tecnología estamos dando a conocer el patrimonio artístico y escultórico que posee nuestra institución. Asimismo, el carácter innovador es que conforma un inventario de las artes visuales y escultóricas que posee la Universidad de Talca, dando cuenta de un patrimonio que va más allá de una colección pues tiene un carácter de museo interactivo con los públicos objetivos.

Empeñado en facilitar el recorrido de sus visitantes, el Museo Virtual de Artes Visuales de la [Universidad de Talca](#) (MAVUT) posee una importante colección de obras que forman parte del Panorama de las Artes Visuales del Siglo XX, y que nos presenta agrupadas por áreas y períodos del desarrollo artístico, que ayudan a un mejor recorrido y una acabada comprensión de la historia de la creación.

6. Divulgación de la Práctica

La página está presente en todos los productos gráficos que realizamos en nuestro quehacer como Dirección de Extensión: Programa mensual de Actividades de Extensión, Fichas de exposiciones, Piezas gráficas de Extensión Cultural y Avisos en los medios de prensa.

7. Fuentes Complementarias

https://www.google.es/search?source=hp&ei=C6MDXa7XLf3Y5OUPqcGj4AY&q=MAVUT&oq=MAVUT&gs_l=psy-ab.3..0i10l10.1675.3078..3592...0.0..0.350.1574.3-5.....0....1..gws-wiz.....0..0i131j0.LpCf-cj26l

8. Archivos Adjuntos

Esta Buena Práctica no posee archivos adjuntos.